



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ORTAOKUL

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	5
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	6
1.2.3. İçerik Çerçevesi	6
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.2.6. Farklılaştırma	8
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	8
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN YAPISI	11
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	13
2.1. I. DÜZEY	13
2.2. II. DÜZEY	25
2.3. III. DÜZEY	34
2.4. IV. DÜZEY	43

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitim Sistemi'nin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nde öğretim programlarının temel öğeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin becerilerle ilgili bileşenleri; kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, eğilimler, okuryazarlık becerileri ve alan becerilerinden oluşmaktadır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü, bilgi edinme sürecine ek olarak bireylerin çağın gerektirdiği becerilerle donatılmasını hedeflemektedir. Program, ud öğrenme süreçlerini destekleyen ve bu süreçlerle gelişen kavramsal beceriler ve sanat alan becerileri odağa alınarak hazırlanmıştır. Aynı zamanda bu becerilerin eğilimler, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve okuryazarlık becerileri ile etkileşim içinde gelişmesi hedeflenmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde değerler, programın diğer öğeleri ve alan içeriğiyle bütünlüklük biçimde ele alınır. Değerler, temaya ve öğrencilerin gelişim özelliklerine uygun olarak öğrenme-öğretme yaşantılarında birikimli biçimde desteklenmektedir. Programda yer alan saygı, sorumluluk, iş birliği, estetik duyarlılık, kültürel farkındalık gibi değerlerin müziksel öğrenme yaşantıları, performans çalışmaları ve ortak üretim süreçleriyle bütünlüklük biçimde kazandırılması gerekmektedir. Bu yaklaşım, öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerini geliştirmenin yanı sıra değerleri bağlam içinde deneyimlemelerini, içselleştirmelerini ve günlük yaşamlarına yansıtma ve desteklemektedir. Böylece müzik eğitimi, öğrencilerin sanatsal, sosyal ve ahlaki gelişimlerine bütüncül biçimde katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni çerçevesinde ud öğrenme-öğretme sürecini ilgi çekici, etkileşimli hâle getirerek öğrencilerin öğrenmeye olan ilgilerini artırmayı, birey ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı, müziği günlük hayat deneyimlerinin bir parçası hâline getirmeyi hedeflemektedir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'yle öğrencilerin

- Temel müzik eğitimi aracılığıyla alan becerilerini ve kavramsal becerileri kazanabilmeleri, eğilimlerini geliştirebilmeleri; müziksel düşünmenin sistematik, estetik ve analitik yapısını anlayabilmeleri,
- Sosyal-duygusal öğrenme becerilerini, değerleri ve okuryazarlık becerilerini kazanabilmeleri; etkileşimli, güncel ve estetik yaklaşımlarla zihinsel ve duygusal gelişimlerini destekleyebilmeleri,
- Udun tarihini, Türk müziğindeki yerini, fiziksel özelliklerini ve temel çalışma ilkelerini tanıyabilmeleri,
- Udu doğru tutabilmeleri, çalgının akort edilme sürecini anlayabilmeleri ve nitelikli ses üretebilmeleri,
- Uda özgü mızrap ve sol el tekniklerini gelişim düzeylerine uygun biçimde kullanabilmeleri,
- Ud çalma becerileriyle müziksel işitme, okuma, dinleme ve yaratıcılık becerilerini geliştirebilmeleri,
- Öğrendikleri makamların temel özelliklerini dinleme, çözümleme ve çalma çalışmalarıyla anlamlandırabilmeleri,
- Tutarlı, yapılandırılmış ve yaratıcı etkinliklerle ud üzerindeki keşif süreçlerini yürütebilmeleri, disiplinler arası bağlantılar kurabilmeleri ve müzik kültürü ile müzikte özgünlük donanımı kazanabilmeleri,
- Türk müziğine ait nitelikli eser ve örnekleri tanıyabilmeleri, kültürel mirasa yönelik farkındalık ve duyarlılık geliştirebilmeleri,
- Ud öğrenme sürecinde müzik teknolojilerinden yararlanabilmeleri amaçlanmaktadır.



1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü, modüler olarak tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni kapsamındaki ilkeler dâhilinde düzenlenmiştir. Program dört düzeyden oluşacak şekilde yapılandırılmış olup düzeyler arasında ardışık bir öğrenme yapısı bulunmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin bir üst düzeye geçebilmeleri için bir önceki düzeyi tamamlamış olmaları esastır. Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak uygulamalar planlanırken öğrencilerin önceki düzeylerde edindikleri doğru tutuş, akort, ses üretimi, nota okuma, mızrap kullanımı, sol el teknikleri ve makam bilgileri dikkate alınmalıdır.
2. Programa ait etkinliklerde hedeflenen becerilerin kazanılabilmesi için öz güven sağlayıcı, cesaretlendirici yönlendirmeler sürece dâhil edilmelidir. Öğrencilerin bireysel farklılıkları gözetilerek açık, anlaşılır ve geliştirici geri bildirimler verilmelidir.
3. Belirli gün ve haftalara yönelik programlar planlanırken öğrencilerin ilgi, öneri ve tercihleri alınmalı; etkinliklerin belirlenmesi, görev dağılımı, hazırlık, uygulama ve değerlendirme aşamalarında doğrudan sorumluluk üstlenmeleri sağlanmalıdır. Bu süreçte öğrencilerin bireysel yeteneklerini sergilemelerine ve geliştirmelerine imkân tanınmalıdır.
4. Her düzey başlangıcında öğrencinin geçmiş bilgi ve becerileri kısaca ölçülüp tekrar edilmeli, ön koşul öğrenmeler ışığında teknik bilgi ve becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
5. Öğrencilerin öz müziklerinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazanmaları hedeflenmelidir. Bu süreçte estetik bir bakış açısı kazanmaları için nitelikli eser ve örneklerle tanışmaları sağlanmalıdır.
6. Öğrencilerin müzik teknolojilerine yönelik okuryazarlık becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
7. Öğrencilerin estetik duygularını güçlendirecek, sanatsal algılarını ve müzik zevklerini geliştirecek ortamlar hazırlanmalıdır. Bu kapsamda nitelikli ud icralarının dinlenmesine, farklı icra özelliklerinin karşılaştırılmasına ve öğrencilerin dinledikleri örneklerde dikkatlerini çeken müziksel özellikleri ifade etmelerine yönelik ortamlar oluşturulmalıdır.
8. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında sunulmuştur. Esnek tasarım kapsamında yapılacak planlamalarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'ndeki düzey sırasının, tema yapısının, öğrenme çıktılarının, süreç bileşenlerinin, içerik çerçevesinin ve öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilen programlar arası bileşenlerin korunması esastır. Öğretmen; bu sınırlar içinde öğrencilerin hazır bulunuşluklarını, teknik yeterliklerini, öğrenme hızlarını ve müziksel ilgilerini dikkate alarak kullanacağı etüt ve eserleri, egzersizleri, çalışma temposunu, tekrar sayısını, öğrenme etkinliklerini ve ölçme-değerlendirme araçlarını belirleyebilir.
9. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati, IV. düzeyde ise 2 ders saati olarak seçilebilmektedir. Bu düzeylerde, modül 1 saat işlendiğinde öğrenme çıktıları sayısının bütünlüğü korunmalı, ders saati ve etkinlik sayısı buna uygun şekilde düzenlenmelidir. Bu süreçte öğretmenler tarafından öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri, bireysel farklılıkları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınmalı; etkinliklerin yoğunluğu, süresi ve çeşitliliği buna uygun şekilde uyarlanmalıdır.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü, sanat alan becerileri ve kavramsal becerilerle bu becerilerin tamamlayıcısı niteliğindeki eğilimler esas alınarak hazırlanmıştır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programı çerçevesinde belirlenen sanat alan becerilerinden müziksel işitme, müziksel okuma, müziksel dinleme, müziksel yaratıcılık ve müziksel çalma kullanılmıştır. Sanat alan becerisi, bireyin sadece müziksel değil zihinsel, sosyal-duygusal gelişimini de göz önünde bulundurarak çok yönlü bir eğitim anlayışını benimsemektedir. Programda öğrenme çıktıları bu alan becerilerini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Alan becerilerinin karşılayamadığı beceriler için kavramsal beceriler kullanılmıştır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler; kişinin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef, öğrenme

yaklaşımları gibi öğretimle ilgili pek çok unsuru içinde barındıracak şekilde kavramsallaştırılmıştır. Öğrencilerin sahip olduğu bu eğilimler, müziksel becerilerin eyleme dönüştürülme biçimini doğrudan etkiler. Öğrencilerin bir müzik etkinliğini başarıyla gerçekleştirmelerine katkıda bulunur. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler, müzik becerilerinin geliştirilebilmesi ve etkin biçimde uygulanabilmesi için öğretim programının temel bileşenlerinden biri olarak yer alır. Öğrencilerin öğrenme sürecini desteklemek için Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nün tüm hedef ve süreçleri, alan becerileri, kavramsal beceriler ve eğilimler bir bütün hâlinde düşünülp yürütülmelidir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde programlar arası bileşenler; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri olarak sınıflandırılmıştır. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati yapabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli becerilerdir. Müziğin soyut yapısı ve bireyin fiziksel faaliyetlerini öne çıkaran boyutu, ud öğrenme-öğretme sürecinde sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin göz ardı edilmesine sebep olabilmektedir. Benimsenen bütüncül eğitim yaklaşımı çerçevesinde ud öğrenme-öğretme sürecinin sosyal-duygusal boyutu göz önünde bulundurulmalıdır. Bu sürecin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini desteklediği ve bu beceriler olmadan gerçekleşmesinin mümkün olmadığı da dikkate alınmalıdır.

Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi; etkileşimde olduğu insanları, yaşadığı toplumun dinamiklerini, çevresindeki doğal güzelliklerin değerini anlayan, çevresiyle dengeli ve düzeyli ilişkiler kuran, tarihi ve kültürel mirası koruyan, doğaya saygılı bireyler yetiştirmeyi amaç edinmektedir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bir bileşeni olarak değerler; bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, milletine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansımaları olarak değerlendirilmelidir. Müzik, bireyin fiziksel ve zihinsel gelişimine katkıda bulunarak değer edinimini destekleyen temel disiplinlerdendir. Bu bağlamda değerler, Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nün hedeflediği beceriler ve içerik çerçevesi ile uyumlu bir biçimde ud öğrenme-öğretme sürecinin doğal bir bileşeni olarak değerlendirilmelidir.

Okuryazarlık becerileri, eğitim sisteminin hedeflediği yeterliklerin kazandırılmasına aracılık eden önemli bileşenlerdendir. Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri için çağın gereklerinden olan dijital okuryazarlık, sanat okuryazarlığı gibi alanlarda bilgi, beceri ve yetkinlik düzeylerinde bireylerin eğitimi olmaları gerekmektedir. Ud öğretme süreci ve öğrencilere sunulan ud öğrenme ortam ve fırsatları okuryazarlık becerilerini destekleyecek bir yapıda planlanmalıdır.

Ud eğitimi yalnızca müzikal bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir alan olmanın ötesinde bireyin duygusal, ahlaki ve zihinsel gelişimini destekleyen çok boyutlu bir öğrenme alanı olarak değerlendirilmelidir. Öğrencilerin sosyal-duygusal öğrenme becerilerini geliştiren, değerlerle bütünleşen ve çağın gerektirdiği okuryazarlık türlerine yönelik farkındalıklarını artıran bir müzik eğitimi ortamı oluşturmak, programlar arası bileşenlerin etkin bir şekilde hayata geçirilmesini sağlayacaktır.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü, ortaokul düzeyinde bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nün alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler Müzik Dersi Öğretim Programı'na dayanmaktadır. Müziğe özgü bilgi; öğrencilerin müziği anlamasına ve diğer bilgi türlerini içselleştirmesine olanak sağlayan, disipline özgü anahtar kavramlara yönelik geliştirilen derin bir anlayışı kapsamaktadır. Her bir düzeyde hangi bilgi ve becerilere, ne şekilde yer verilmesi gerektiği belirlendikten sonra bu bilgi ve becerilerin hem önceki yılların programı hem de ilerleyen yılların programları ile ilişkisinin açık ve tutarlı bir şekilde yapılandırılması amaçlanmıştır. Bu anlamda "Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü" düzeylerinin her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca bu programların farklı düzeylerdeki Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü öğretim programları ile bütünlüğü de göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerden öğrenme-öğretme süreçlerini tasarlarlarken sadece kendi programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği değil, diğer düzeylerin ud programlarının bilgi ve becerileriyle ilgili amaç ve içeriği de incelemeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedeflerini gerçekleştirmeyi sağlayacak bir ud öğretimi anlayışıyla hareket etmeleri beklenmektedir. Bu çerçevede öğretim programları arasındaki yatay ve dikey bütünlük, öğrencilerin müziksel

gelişimlerinin sistemli biçimde ilerlemesini sağlar. Öğretmenlerin yalnızca kendi sınıf düzeylerine değil diğer düzeylere ait öğretim programlarına da hâkim olmaları, öğrenme süreçlerinin sürekliliği ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül yaklaşımının etkin biçimde uygulanması açısından önemlidir.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nde, öğrencilerin öğrenmelerini destekleyecek ve sistematik olarak öğrencilere geri bildirim verilebilmesini sağlayacak bir ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmelidir. Bu yaklaşımda öğrencilerin bilgi ve becerilerinin gelişimini izleme ve değerlendirmenin yanı sıra müziğe yönelik eğilimler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri ve değerlerin gelişiminin gözlenmesi de programın bütüncül yaklaşımı açısından önemlidir. Değerler, eğilimler, okuryazarlık ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin gelişimi, öğrencilerin öğrenme süreçlerinin doğal bir parçası olarak izlenmeli; bu bileşenler notla değerlendirilmemeli, süreç odaklı gözlem ve geri bildirimlerle desteklenmelidir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nde tamamlayıcı ölçme araçları kullanılarak öğrencilere bilgi düzeyleri, eksikleri veya kavram yanılgıları hakkında dönütler verilmesi hedeflenmelidir. Bu süreçte kullanılan ölçme araçları geri bildirim esasına dayalı olarak öğrenme-öğretme sürecine yukarıda belirtilen farklı boyutlarda katkıda bulunacak şekilde tercih edilmelidir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nde her tema için en az bir performans görevi verilmesi ve uygulanması gerekmektedir.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Yeni öğretim programlarının önemli bileşenlerinden birisi "öğrenme-öğretme yaşantıları"dır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü esnek tasarıma sahip olduğundan programın içinde öğrenme-öğretme yaşantılarına yer verilmemiştir. Ancak hazırlanacak tüm öğretim materyallerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne uygun olarak öğrenme-öğretme yaşantıları uygulanmalıdır.

Öğrenme-öğretme yaşantıları bağlamında ilk olarak "temel kabuller"e yer verilmelidir. Müzikle ilgili bilgiler kendi içinde belli bir hiyerarşiye veya ardılık-öncüllük ilişkisine sahiptir. Ud öğrenme-öğretme sürecinin de müziğin bu kendine özgü yapısını dikkate alması beklenir. Bu noktada, temel kabuller bağlamında her bir tema ile ilgili öğrenme-öğretme faaliyetleri planlanırken öğrencilerin sahip olması gereken ön bilgi ve becerilerin neler olduğu belirlenmeli; öğrencilerin bu bilgi ve beceriler bağlamındaki hazır bulunuşlukları değerlendirilmeli; varsa eksik veya hatalı öğrenmelerinin giderilmesi için uygun çalışmalar planlanmalıdır. Bu süreç, aynı zamanda öğrencilerin temaya sosyal ve duygusal açıdan da hazır olmalarını sağlamak için bir gereklilik olarak görülmelidir.

Program kapsamında öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması, öğrenme-öğretme sürecinin başında ön değerlendirme sürecinin uygulanması gerekmektedir. Ayrıca öğrencilerin ön bilgileri, yeni öğrendikleri bilgiler ve günlük yaşam arasında köprü kurulması esastır. Bu uygulamalar; tüm öğretim materyallerinde yer almalı, kullanılacak yöntem ve teknikler ilgili öğrenme çıktısı ve içeriğe uygun olacak şekilde okulun ve sınıfın özellikleri doğrultusunda belirlenmelidir.

Öğrenme çıktıları ve ilgili becerinin süreç bileşenlerine dayalı olarak gerçekleştirileceğini açıklayan "öğrenme-öğretme uygulamaları"; bilgi, beceri, eğilim ve değerler bütünlüğü içinde düşünülmelidir. Programda öğrenme-öğretme uygulamaları; öğrenme çıktıları, sanat alanına özgü beceriler, kavramsal beceriler ve eğilimlerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme becerileri ile değerler, okuryazarlık becerileri ve beceriler arası ilişkiler bütünlüştürülerek yapılandırılmalıdır. Becerilerin süreç bileşenleri aynı zamanda bir veya birden fazla beceri, eğilim veya değeri destekler niteliktedir. Temaların öğrenme-öğretme uygulamaları planlanırken becerilerin süreç bileşenlerini zenginleştiren, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin anlam ve kalıcılığını destekleyen konuya özgü beceriler, eğilimler ve değerler belirlenerek öğretmenlere bunların uygun şekilde kullanılması ile ilgili örnekler sunulmalıdır. Becerilerin süreç bileşenlerine eşlik eden söz konusu farklı beceri, eğilim ve değerler, ayrı veya bağımsız bir öğrenme-öğretme süreci gibi düşünülmemelidir; Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nün doğal bir bileşeni olarak ele alınmalıdır.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Öğrenme çıktıları bağlamında öğrencilerin ulaşması beklenen bilgi ve beceriler aynı olsa da her öğrencinin ilerleme hızı ve süreçteki gereksinimleri farklılık gösterebilmektedir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülünde bu durum, "farklılaştırma" bağlamında ele alınmalıdır. Farklılaştırmanın bir boyutu olan zenginleştirme; karmaşık ve soyut bilgileri daha hızlı anlamlandırabilen, programda hedeflenen kazanımları daha etkin kullanabilen öğrencilere yönelik tasarlanmalıdır. Zenginleştirme faaliyetlerinde, söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden kopmadan öğrenmelerini derinleştirmelerine imkân verecek çalışmalara yer verilmelidir. Bu kapsamda öğretim programında; dijital müzik teknolojileri ile yapay zekâ destekli nota yazılımları ve müzik üretim araçlarının kullanımına yönelik etkinliklerin yer alması önerilmektedir. Özellikle zenginleştirme süreçlerinde öğrencilerin beste yapma, dijital müzik düzenleme, ses kaydı hazırlama ve kendi müzik ürünlerini teknoloji destekli ortamlarda geliştirme deneyimi kazanmalarını sağlayacak uygulamalar planlanmalıdır.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan "destekleme"; programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmalıdır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilerden ödün vermeden söz konusu öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecek araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları ile sağlanacak akran öğrenmelerine yer verilmelidir. Özel gereksinimli öğrenciler için erişilebilir öğrenme ortamları oluşturulmalı; disleksi tanılı öğrenciler için okunabilir materyaller, çoklu duyuşal öğretim yaklaşımları, ek süre gibi düzenlemelerden yararlanılmalıdır. İşitme yetersizliği bulunan öğrenciler için ise görsel materyaller, ritmin titreşim yoluyla hissedilmesini sağlayan uygulamalar, işaret dili veya yazılı yönergeler ve uygun teknolojik destekler kullanılmalıdır.

Öğretmenlerden hem zenginleştirme hem de destekleme faaliyetlerini bireysel farklılıklara duyarlı bir biçimde, kapsayıcı bir anlayışla gerçekleştirmeleri beklenmektedir. Bu faaliyetlerin uygun şartlar sağlandığında "herkesin ud eğitimi alabileceği" prensibini açık ve kararlı bir şekilde ortaya koymasının programın hedeflerine ulaşmasındaki rolü göz önünde bulundurulmalıdır.

Farklılaştırma kapsamında zenginleştirme ve destekleme bölümlerinde yer verilen uygulamalara ders kitaplarında yer verilmez. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır. Farklılaştırma etkinlikleri tasarlanırken öğretmenlerin ve öğrencilerin kullanacakları kaynakların Millî Eğitim Bakanlığı onaylı dijital ve basılı kaynaklar olmasına dikkat edilmelidir.

1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü; I, II ve III. düzeylerde 1 ya da 2 ders saati; IV. düzeyde ise 2 ders saati olarak seçilebilmektedir. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda tema yapısı, öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri korunarak aynı çıktılara yönelik etüt, eser, tekrar ve performans çalışmaları çeşitlendirilir ve zenginleştirilir. IV. düzeyin haftada 2 ders saati uygulanması esastır. Düzeylerde temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktıları sayısı ve süreleri ayrı tablolar ile sunulmuştur.

Aşağıdaki tabloda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nün temalara göre dağılımı verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN TEMALARI

I. DÜZEY	II. DÜZEY	III. DÜZEY	IV. DÜZEY
SMUD.1.1. Udun Temel Özellikleri	SMUD. 2.1. Teknik Çalışmalar	SMUD. 3.1. Teknik Çalışmalar	SMUD. 4.1. Teknik Çalışmalar
SMUD. 1.2. Udda Ses Üretimi	SMUD. 2.2. Uşşak Makamı	SMUD. 3.2. Kürdi Makamı	SMUD. 4.2. Rast Makamı
SMUD. 1.3. Buselik Makamı	SMUD. 2.3. Hüseyin Makamı	SMUD. 3.3. Nihavent Makamı	SMUD. 4.3. Hicaz Makamı
SMUD. 1.4. Mahur Makamı			

Aşağıdaki tablolarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü'nün temalara ait öğrenme çıktıları sayısı, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ-I. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. UDUN TEMEL ÖZELLİKLERİ	4	14	19
2. UDDA SES ÜRETİMİ	3	22	31
3. BUSELİK MAKAMI	2	16	22
4. MAHUR MAKAMI	2	16	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	11	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ-II. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	16	22
2. UŞŞAK MAKAMI	2	26	36
3. HÜSEYİNİ MAKAMI	2	26	36
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	7	72	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ-III. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	16	22
2. KÜRDİ MAKAMI	2	26	36
3. NİHAVENT MAKAMI	2	26	36
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	7	72	100

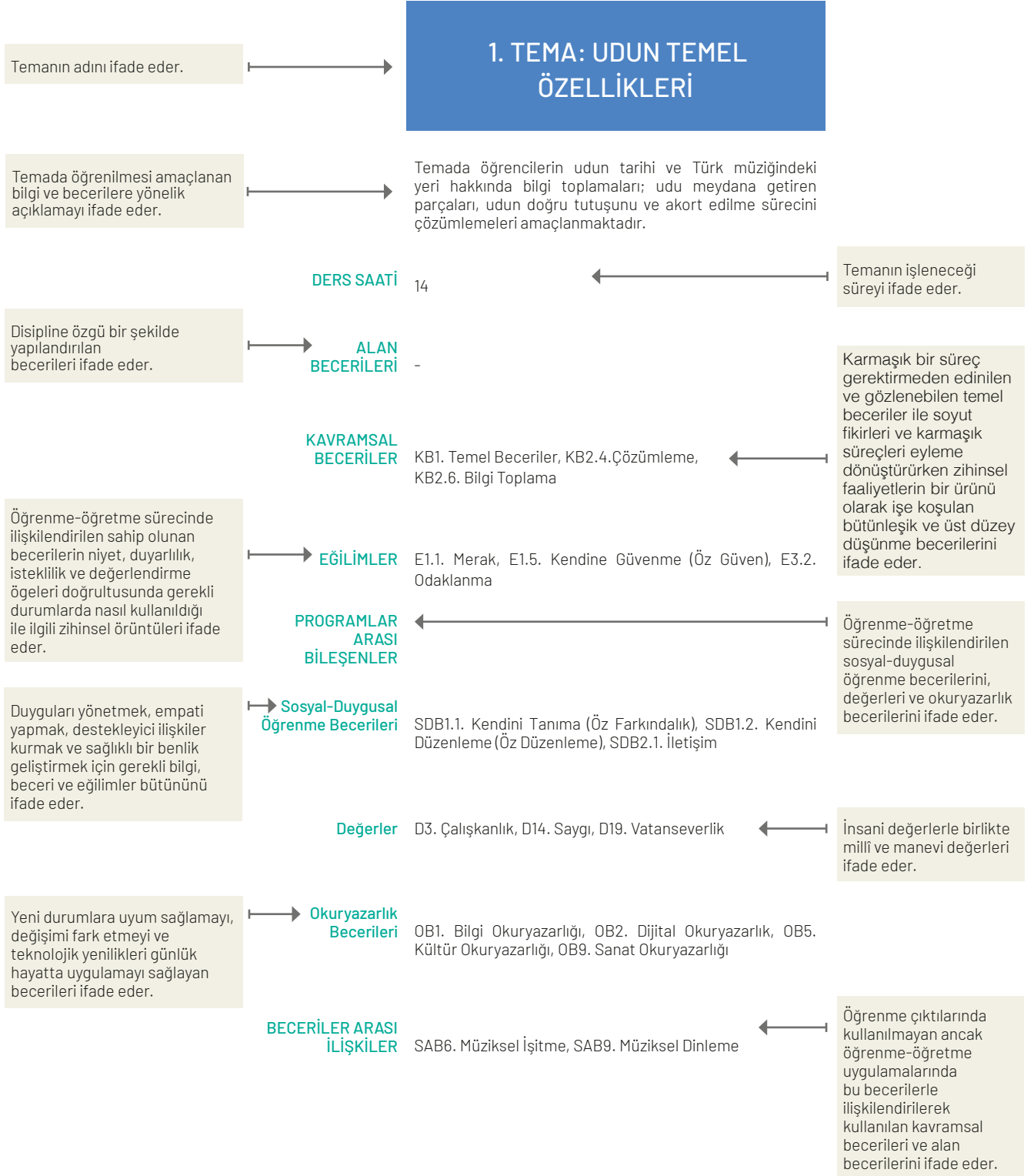
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ-IV. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	16	22
2. RAST MAKAMI	2	26	36
3. HİCAZ MAKAMI	2	26	36
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	7	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Ud Modülü temalarının yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrencilere kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.1.1.1. Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgi toplayabilme

- a) Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği aracı kullanarak udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkındaki bilgileri bulur.
- c) Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında doğruladığı bilgileri kaydeder.

Ders kodu
Düzen numarası
Programdaki tema sayısı
Temadaki öğrenme çıktısının sayısı

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Udun Tarihi ve Türk Müziğindeki Yeri
Ud Fiziksel Özellikleri
Ud Tutuş Pozisyonu
Udun Akort Edilmesi

Öğrenme-öğretme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (konuya/alt konuya ilişkin sınırlar) ifade eder.

Anahtar Kavramlar

akort, doğru tutuş, gövde, mızrap, sap, tel, Türk müziği, ud

Sembol ve Gösterimler

G, D, A, E

Disipline ait başlıca anahtar kavramlar, sembol ve gösterimleri ifade eder.

Öğrenme çıktıları ile programlar arası bileşenler arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.1.1.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/Değerler/Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri (**OB5**), bilgi toplayabilmeleri (**OB1**), planlı bir şekilde çalışmalarını (**D3.2**), millî ve manevî değerlere saygı duymaları (**D14.3**), kendi kültürlerini fark ederek Türk kültürünün devamlılığı için çaba göstermeleri sağlanır (**D19.1**).

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETİM YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI UD MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

2.1.1.DÜZEY

1. TEMA: UDUN TEMEL ÖZELLİKLERİ

Temada öğrencilerin udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgi toplamaları; udu meydana getiren parçaları, udun doğru tutuşunu ve akort edilme sürecini çözümlemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.1.1.1. Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgi toplayabilme

- a) Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği aracı kullanarak udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkındaki bilgileri bulur.
- c) Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında doğruladığı bilgileri kaydeder.

SMUD.1.1.2. Udu meydana getiren parçaları çözümleyebilme

- a) Udun sap ve gövde kısmını meydana getiren parçaları belirler.
- b) Sap ve gövde kısmını meydana getiren parçalar arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.1.1.3. Udun doğru tutuşunu gösterebilme

SMUD.1.1.4. Udun akort edilme sürecini çözümleyebilme

- a) Udun akort edilecek tellerine karşılık gelen notaları belirler.
- b) Tellerdeki akort edilecek seslerin akort cihazında simge olarak karşılıkları arasındaki ilişkiyi belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Udun Tarihi ve Türk Müziğindeki Yeri
Udun Fiziksel Özellikleri
Ud Tutuş Pozisyonu
Udun Akort Edilmesi

Anahtar Kavramlar

akort, doğru tutuş, gövde, mızrap, sap, tel, Türk müziği, ud

Sembol ve Gösterimler

G, D, A, E

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

SMUD.1.1.1

- Öğrencilerin udun tarihi ve Türk müziğindeki yeri hakkında bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri (**OB5**), bilgi toplayabilmeleri (**OB1**), planlı bir şekilde çalışmaları (**D3.2**), milli ve manevi değerlere saygı duymaları (**D14.3**), kendi kültürlerini fark ederek Türk kültürünün devamlılığı için çaba göstermeleri sağlanır (**D19.1**).

SMUD.1.1.2

- Öğrencilerin udun sap ve gövde kısmını meydana getiren parçaları belirleyerek bu parçalar arasındaki ilişkiler hakkında düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**SDB2.1**).

SMUD.1.1.3

- Öğrencilerin udun doğru tutuşunu gösterebilmeleri sağlanır **(SDB1.2)**.

SMUD.1.1.4

- Öğrencilere çalgı çalmaya başlamadan önce çalgının akordunun yapılması ihtiyacı fark ettirilir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecinde duyduğu seslere odaklanıp çalgısını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjilerini en iyi düzeyde kullanmaları sağlanır **(OB2)**.
- Çalgısını akort etmeyi öğrenerek öğrencilerin performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.
- Öğrencilerin çalgısını akort etmeyi öğrenme sürecinde potansiyel, yetenek ve kapasiteleri desteklenerek kendilerine güvenmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: UDDA SES ÜRETİMİ

Temada öğrencilerin açık tellerde mızrap çalışmalarına yönelik etütler çalabilmeleri, udda 1 ve 2. pozisyondaki perdeleri çözümleyebilmeleri ve bu pozisyonlara yönelik etütleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATI 22

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı,

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.1.2.1. Mızrap vuruşlarına yönelik etütler çalabilme

- a) Mızrap vuruşlarına yönelik etütleri çözümler.
- b) Mızrap vuruşlarına yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Mızrap vuruşlarına yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Mızrap vuruşlarına yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMUD.1.2.2. Udda 2. pozisyon perdelerini kullanarak bu pozisyona yönelik etütleri çalabilme

- a) Udda 2. pozisyonda kullanılan perdeleri ve bu pozisyona yönelik etütleri çözümler.
- b) Udda 2. pozisyona yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Udda 2. pozisyona yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Udda 2. pozisyona yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMUD.1.2.3. Udda 1. pozisyon perdelerini kullanarak bu pozisyona yönelik etütleri çalabilme

- a) Udda 1. pozisyonda kullanılan perdeleri ve bu pozisyona yönelik etütleri çözümler.
- b) Udda 1. pozisyona yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Udda 1. pozisyona yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Udda 1. pozisyona yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Açık Tellerde Mızrap Çalışmaları
- II. Pozisyonda Ses Üretimi
- I. Pozisyonda Ses Üretimi

Anahtar Kavramlar

açık tel, akort, mızrap, pozisyon, tel, ud

Sembol ve Gösterimler –

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık
Becerileri

SMUD.1.2.1

- Öğrencilerin dersin başlangıcında dijital araçlardan yararlanarak udun akort edilme sürecinde duydukları seslere odaklanmaları ve çalgılarını akort etmeleri sağlanır **(OB2)**. Bu süreçte öğrencilerin doğru sesi ayırt etmeleri ve akort sürecine ilişkin bilgi kaynaklarından yararlanmaları desteklenir **(OB1)**.
- Açık tellerde üst ve alt mızrap vuruşuna yönelik etütler incelenerek mızrap yönleri, ritmik yapı ve etüdün akışı çözümlenir. Bu süreçte öğrencilerin rişe (mızrap) kontrolünü geliştirmeleri ve temiz ses üretimine odaklanmaları sağlanır. Öğrencilerin uda özgü duruş ve tutuş pozisyonlarını alarak etütleri istikrarlı bir şekilde çalmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Etüt çalışmaları sırasında öğrencilerin farklı hızlarda çalmaları, sağ el koordinasyonlarını geliştirmeleri ve teknik akıcılık kazanmaları teşvik edilir. Ayrıca mızrap vuruşlarında dinamik çeşitliliği (piano-forte ve ara şiddetler) fark etmeleri ve uygulamaları desteklenerek öğrencilerin kendi performanslarını gözlemlemeleri ve geliştirmeleri teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etütlerin icrası sırasında tempo, ritim, ses temizliği gibi müziksel bileşenlerin kullanılması desteklenir **(OB9)**.

SMUD.1.2.2

- Öğrencilerin eser icrasına hazırlık sürecinde etüt çalışmalarının önemini fark etmeleri sağlanır. Bu süreçte öğrencilerin düzenli çalışma alışkanlığı geliştirmeleri ve çalışma süreçlerini planlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Udda 2. pozisyonda kullanılan perdeler ve bu pozisyona yönelik etütler incelenerek perdelerin kullanım özellikleri ve etütlerin yapısı çözümlenir **(D16.1)**. Öğrencilerin uda özgü duruş ve tutuş pozisyonlarını alarak 2. pozisyona yönelik etütleri çalmaları sağlanır.
- Etüt çalışmaları sırasında öğrencilerin müziksel ifadeyi doğru biçimde kullanmaları ve icra sırasında sanatın temel unsurlarını fark etmeleri desteklenir **(OB9)**.

SMUD.1.2.3

- Öğrencilerin sözlü geri bildirimler aracılığıyla bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**. Udda 1. pozisyonda kullanılan perdeler ve bu pozisyona yönelik etütler incelenerek etütlerde yer alan ritmik yapı, mızrap yönleri ve parmak kullanımları çözümlenir.
- Öğrencilerin uda özgü duruş ve tutuş pozisyonlarını alarak etütleri planlı ve düzenli bir şekilde çalışmaları sağlanır **(D3.2)**. Bu süreçte öğrencilerin çalışma süreçlerini düzenlemeleri ve bireysel gelişimlerini takip etmeleri desteklenir **(SDB1.2)**.
- Ud icrasının Türk müzik kültüründeki yeri ve önemi üzerinde durularak öğrencilerin kültürel mirasa yönelik farkındalık geliştirmeleri sağlanır **(OB5)**.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: BUSELİK MAKAMI

Temada öğrencilerin buselik makamı dizisini çözümlemeleri, buselik makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.1.3.1. Buselik makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Buselik makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Buselik makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.1.3.2. Buselik makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Buselik makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Buselik makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Buselik makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Buselik makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Buselik Makamı Dizisi
Buselik Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

buselik, çalgı, çözümleme, dizi, durak, duruş, eser, etüt, güçlü, makam, müziksel bileşen, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler

-

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.1.3.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin buselik makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Buselik makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere buselik makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.1.3.2

- Buselik makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Buselik makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır **(D12.3)**. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: MAHUR MAKAMI

Temada öğrencilerin mahur makamı dizisini çözümlemeleri, mahur makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.1.4.1. Mahur makamı dizisini çözümleyebilme

a) Mahur makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.

b) Mahur makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.1.4.2. Mahur makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

a) Mahur makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.

b) Mahur makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.

c) Mahur makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.

ç) Mahur makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Mahur Makamı Dizisi

Mahur Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, dizi, durak, duruş, eser, etüt, mahur, makam, müziksel bileşen, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.1.4.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin mahur makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Mahur makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notalarını inceleyerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere mahur makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.1.4.2

- Mahur makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözülmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Mahur makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.2.II.DÜZEY

1. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Temada öğrencilerin vibrato (salınım), legato (bağlı) ve staccato (kesik) tekniğine yönelik etütler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.2.1.1. Vibrato tekniğine yönelik etütler çalabilme

- a) Vibrato tekniğine yönelik etütleri çözümler.
- b) Vibrato tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Vibrato tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Vibrato tekniğine yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMUD.2.1.2. Legato tekniğine yönelik etütler çalabilme

- a) Legato tekniğine yönelik etütleri çözümler.
- b) Legato tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Legato tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Legato tekniğine yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMUD.2.1.3. Staccato tekniğine yönelik etütler çalabilme

- a) Staccato tekniğine yönelik etütleri çözümler.
- b) Staccato tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Staccato tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Staccato tekniğine yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Vibrato Çalışmaları

Legato Çalışmaları

Staccato Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, duruş, etüt, legato, müziksel bileşen, pozisyon, staccato, teknik, tutuş, vibrato

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.2.1.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır **(OB2)**.
- Vibrato tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.

SMUD.2.1.2

- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı (**D12.3**), zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır (**OB2**).
- Legato tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır (**SDB1.2**).
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır (**SDB1.1, OB9**).
- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin legato tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, legato tekniğine yönelik etütleri çözümleyerek planlı bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır (**SDB2.1, D3.2, OB1**).

SMUD.2.1.3

- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır (**OB2**).
- Staccato tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır (**SDB1.2**).
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır (**SDB1.1, OB9**).
- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin staccato tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, staccato tekniğine yönelik etütleri çözümleyerek planlı bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır (**SDB2.1, D3.2, OB1**).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: UŞŞAK MAKAMI

Temada öğrencilerin uşşak makamı dizisini çözümlemeleri, uşşak makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.2.2.1. Uşşak makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Uşşak makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Uşşak makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.2.2.2. Uşşak makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Uşşak makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Uşşak makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Uşşak makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Uşşak makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Uşşak Makamı Dizisi

Uşşak Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, dizi, durak, duruş, eser, etüt, güçlü, makam, müziksel bileşen, pozisyon, teknik, tutuş, uşşak

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

SMUD.2.2.1

- Öğrencilerin uşşak makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Uşşak makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere uşşak makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.2.2.2

- Uşşak makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Uşşak makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: HÜSEYİNİ MAKAMI

Temada öğrencilerin hüseyini makamı dizisini çözümlemeleri, hüseyini makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN

BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL

BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI

BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.2.3.1. Hüseyini makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Hüseyini makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Hüseyini makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.2.3.2. Hüseyini makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Hüseyini makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Hüseyini makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Hüseyini makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hüseyini makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hüseyini Makamı Dizisi

Hüseyini Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, dizi, duruş, eser, etüt, hüseyini, makam, müziksel bileşen, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

SMUD.2.3.1

- Öğrencilerin hüseyini makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Hüseyini makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere hüseyini makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.2.3.2

- Hüseyini makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Hüseyini makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.

- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır (D3.2).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.3.III.DÜZEY

1. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Temada öğrencilerin tremolo, trill (titreşim) ve glissando (kaydırma) tekniğine yönelik etütler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.3.1.1. Tremolo tekniğine yönelik etütler çalabilme

- a) Tremolo tekniğine yönelik etütleri çözümler.
- b) Tremolo tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Tremolo tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Tremolo tekniğine yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMUD.3.1.2. Trill tekniğine yönelik etütler çalabilme

- a) Trill tekniğine yönelik etütleri çözümler.
- b) Trill tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Trill tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Trill tekniğine yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMUD.3.1.3. Glissando tekniğine yönelik etütler çalabilme

- a) Glissando tekniğine yönelik etütleri çözümler.
- b) Glissando tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Glissando tekniğine yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Glissando tekniğine yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Tremolo Çalışmaları
Trill Çalışmaları
Glissando Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, duruş, glissando, müziksel bileşen, pozisyon, staccato, teknik, tremolo, trill, tutuş, vibrato

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.3.1.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır **(OB2)**.
- Tremolo tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(SDB1.1, OB9)**.

- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin tremolo tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, tremolo tekniğine yönelik etütleri çözümleyerek planlı bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB2.1, D3.2, OB1)**.

SMUD.3.1.2

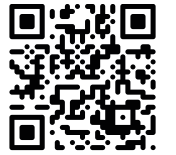
- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır **(OB2)**.
- Trill tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(SDB1.1, OB9)**.
- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin trill tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, trill tekniğine yönelik etütleri çözümleyerek planlı bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB2.1, D3.2, OB1)**.

SMUD.3.1.3

- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır **(OB2)**.
- Glissando tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(SDB1.1, OB9)**.
- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin glissando tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, glissando tekniğine yönelik etütleri çözümleyerek planlı ve istikrarlı **(D12.3)** bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB2.1, D3.2, OB1)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KÜRDİ MAKAMI

Temada öğrencilerin kürdi makamı dizisini çözümlemeleri, kürdi makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.3.2.1. Kürdi makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Kürdi makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Kürdi makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.3.2.2. Kürdi makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Kürdi makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Kürdi makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Kürdi makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kürdi makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kürdi Makamı Dizisi

Kürdi Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgi, çözümleme, dizi, duruş, eser, etüt, kürdi, makam, müziksel bileşen, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.3.2.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin kürdi makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Kürdi makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere kürdi makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.3.2.2

- Kürdi makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Kürdi makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır **(D12.3)**. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NİHAVENT MAKAMI

Temada öğrencilerin nihavent makamı dizisini çözümlemeleri, nihavent makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.3.3.1. Nihavent makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Nihavent makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Nihavent makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.3.3.2. Nihavent makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Nihavent makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Nihavent makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Nihavent makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nihavent makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nihavent Makamı Dizisi

Nihavent Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, dizi, duruş, eser, etüt, makam, müziksel bileşen, nihavent, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

SMUD.3.3.1

- Öğrencilerin nihavent makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Nihavent makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere nihavent makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.3.3.2

- Nihavent makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Nihavent makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.4.IV.DÜZEY

1. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Temada öğrencilerin oktav ve arpej çalışmalarına yönelik etütler çalmaları, öğrendiği teknikleri, dijital ve yapay zekâ teknolojilerini kullanarak özgün ürün oluşturmaları amaçlanmaktadır..

DERS SAATİ 16

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma, SAB13. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.4.1.1. Oktav çalışmalarına yönelik etütler çalabilme

- a) Oktav çalışmalarına yönelik etütleri çözümler.
- b) Oktav çalışmalarına yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Oktav çalışmalarına yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Oktav çalışmalarına yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMUD.4.1.2. Arpej çalışmalarına yönelik etütler çalabilme

- a) Arpej çalışmalarına yönelik etütleri çözümler.
- b) Arpej çalışmalarına yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Arpej çalışmalarına yönelik etütleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Arpej çalışmalarına yönelik etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMUD.4.1.3. Öğrendiği teknikleri, dijital ve yapay zekâ destekli müzik teknolojilerini kullanarak özgün ürün oluşturabilme

- a) Oluşturacağı ürünün kullanım amacını belirler.
- b) Ürünü oluşturmak için gerekli öğeleri seçer.
- c) Seçtiği öğelerle özgün ürün oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Oktav Çalışmaları
Arpej Çalışmaları

Anahtar Kavramlar arpej, çalgı, çözümleme, duruş, etüt, müziksel bileşen, oktav, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler -

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.4.1.1

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık
Becerileri**

- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır **(OB2)**.
- Oktav tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(SDB1.1, OB9)**.
- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin oktav tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, oktav çalışmalarına yönelik etütleri çözümleyerek planlı ve istikrarlı **(D12.3)** bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB2.1, D3.2, OB1)**.

SMUD.4.1.2

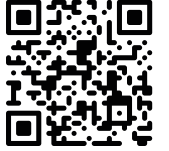
- Öğrencilerin her dersin başında dijital araçlar kullanarak udun akort edilme sürecindeki seslere odaklanmaları; çalgılarını akort etmek için gereken çabayı, zihinsel ve bedensel enerjiyi en üst düzeyde sergilemeleri sağlanır **(OB2)**.
- Arpej tekniğine yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin hedefleriyle ilgili iş veya eylemleri pratikte uygulamaları sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(SDB1.1, OB9)**.
- Sözlü dönütler kullanılarak öğrencilerin arpej tekniği ile ilgili bilgi ihtiyacını fark etmeleri, arpej çalışmalarına yönelik etütleri çözümleyerek planlı bir şekilde çalışmaları, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(SDB2.1, D3.2, OB1)**.

SMUD.4.1.3

- Öğrenciler araştırmalarını yaparken bilimselliğe önem vermeye, iç motivasyon sağlamaya ve öz denetim sahibi olmaya çalışırlar **(D3.2)**.
- Öğrencilerin dijital okur yazarlık becerilerini geliştirmeleri desteklenir **(OB2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: RAST MAKAMI

Temada öğrencilerin rast makamı dizisini çözümlemeleri, rast makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.4.2.1. Rast makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Rast makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Rast makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.4.2.2. Rast makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Rast makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Rast makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Rast makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Rast makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rast Makamı Dizisi

Rast Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, dizi, duruş, eser, etüt, makam, müziksel bileşen, pozisyon, rast, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMUD.4.2.1

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin rast makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Rast makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere rast makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.4.2.2

- Rast makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Rast makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: HİCAZ MAKAMI

Temada öğrencilerin hicaz makamı dizisini çözümlemeleri, hicaz makamında düzeyine uygun etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB6. Müziksel İşitme, SAB7. Müziksel Okuma, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMUD.4.3.1. Hicaz makamı dizisini çözümleyebilme

- a) Hicaz makamı dizisini oluşturan sesleri belirler.
- b) Hicaz makamı dizisinde bulunan sesler arasındaki ilişkileri belirler.

SMUD.4.3.2. Hicaz makamının özelliklerini kullanarak bu makama yönelik etüt ve eserleri çalabilme

- a) Hicaz makamında kullanılan sesleri ve bu makama yönelik etüt ve eserleri çözümler.
- b) Hicaz makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Hicaz makamındaki etüt ve eserleri çalabilmek için uda özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hicaz makamındaki etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hicaz Makamı Dizisi

Hicaz Makamında Etüt ve Eser İcrası

Anahtar Kavramlar

çalgı, çözümleme, dizi, duruş, eser, etüt, hicaz, makam, müziksel bileşen, pozisyon, teknik, tutuş

Sembol ve Gösterimler



PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri/ Değerler/ Okuryazarlık Becerileri

SMUD.4.3.1

- Öğrencilerin hicaz makamı dizisini incelemeleri ve makamın karakteristik özelliklerini yansıtan güçlü, durak, yeden seslerini belirlemeleri sağlanır **(OB1)**.
- Hicaz makamında yazılan kısa etüt veya eser örneklerinin notaları incelenerek öğrencilerin makamı oluşturan dizi ve sesler arasındaki ilişkileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilere hicaz makamında örnek eserler dinletilerek sanat okuryazarlığı becerilerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar yapılabilir **(OB9)**.

SMUD.4.3.2

- Hicaz makamında kullanılan sesleri içeren etüt ve eserler incelenir. Etüt ve eserlerde yer alan makam seslerinin tanınması ve müziksel yapının çözümlenmesi sağlanır **(OB1)**.
- Öğrencilerin yetenekleri ve kapasiteleri desteklenerek, etüt ve eser çalarken kendilerine güvenmeleri ve performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**. İcra sürecinde uda özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonu alınır. Öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmeleri ve öğrenme süreçlerine ilişkin öz farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(SDB1.1)**.
- Hicaz makamındaki etüt ve eserler çalınırken uda özgü tekniklerin kullanılması sağlanır. Düzenli ve planlı çalışma alışkanlığı geliştirilmesi teşvik edilir **(SDB1.2)**.
- Etüt ve eserlerin icrası sırasında müziksel bileşenler ele alınır ve uygulanır. Bu süreçte öğrencilerin çaba ve emek göstermelerinin önemi vurgulanır **(D3.2)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



